

Commedia dell'Arte d'Innovazione
CATALOGO maschere



di Mario Gallo

Le Maschere di questo Catalogo prodotte da Mario Gallo sono l'espressione creativa più vicina all'idea del viaggio enciclopedico. Ideate, disegnate e prodotte, tra il 1995 e il 2023, queste maschere viaggiano in giro per il mondo attraverso percorsi lunghi o brevi, intimi o pubblici, negli spazi in cui le persone, i caratteri della Commedia dell'Arte e le maschere di altre tradizioni si scambiano l'amore per la cultura, l'impegno sociale e l'attenzione per l'arte... per la vita. Ognuna di queste maschere contiene in sé la metafora, l'immaginario e molte verità e bugie di cose viste, vissute, metabolizzate e poi trasfigurate tramite la sintesi del pensiero artistico e personale dell'artista. Le tecniche di creazione trovano la loro genesi nella continua sperimentazione dei materiali, dei colori e delle forme che mutano con il cambiare delle esperienze, senza dimenticare la memoria... qualunque essa sia. La tradizione della Commedia dell'Arte e della maschera in generale ci suggerisce la storia delle storie, che costituisce l'inventario di una biblioteca viaggiante in cui il passato è un segno fondamentale per lo sviluppo intellettuale delle nuove generazioni. L'innovazione della tradizione è la storia contemporanea: le forme, i contenuti, i materiali, i colori, l'etica e l'estetica, visti con altri occhi.

Produzione Maschere

Tecnica mista: garza gessata, gommapiuma, sabbia vulcanica, stoppa, legno, vinavil, acquerello, acrilico, olio, caffè, origano, aceto balsamico, vino rosso.

Mario Gallo

The Masks in this Catalog produced by Mario Gallo are the creative expression closest to the idea of the encyclopedic journey. Conceived, designed and produced between 1995 and 2024, these masks travel around the world through long or short, intimate or public routes, in spaces where people, the characters of the Commedia dell'Arte and the masks of other traditions exchange love for culture, social commitment and attention to art... for life. Each of these masks contains within itself the metaphor, the imagery and many truths and lies of things seen, experienced, metabolised and then transfigured through the synthesis of the artistic and personal thought of the artist. Creation techniques find their genesis in the continuous experimentation of materials, colors and shapes that change with the changing experiences, without forgetting memory... whatever it may be. The tradition of the Commedia dell'Arte and of the masks in general suggests to us the history of stories, which constitutes the inventory of a traveling library in which the past is a fundamental sign for the intellectual development of the new generations. The innovation of tradition is contemporary history: the forms, contents, materials, colors, ethics and aesthetics, seen with different eyes.

PMasks production

Mixed technique: chalked lint, foam rubber, volcanic sand, oakum, wood, glue, watercolours, acrylic colours, oil, coffee, orange, balsamic vinegar, red wine.

Mario Gallo



Capitano



Arlecchino



Brighella



Pulcinella

Maschera conservata ed esposta presso il CIDDAE del Teatro Solís di Montevideo (Uruguay)
CIDDAE, Centro per la Ricerca, la Documentazione e la Diffusione delle Arti Performative



Zanni/Fata Morgana



Capitano



Dottore/Balanzone



Arlecchino

Maschera conservata ed esposta presso la Scuola Multidisciplinare di Arte Drammatica di Montevideo (Uruguay)



Pantalone



Capitano



Pantalone



Z a n n i



Capitano/Cieco



Brighella



Dottore/Balanzone



Z a n n i



Capitano



Pantalone



Arlecchino/Pinocchio



Capitano



Zanni/Gatto



Capitano



Arlecchino



Arlecchino



Capitano



Z a n n i



Capitano/Perpetua



Pulcinella



Capitano



Z a n n i



Capitano/Mangiafuoco



Capitano/Prete



Dottore/Balanzone



Capitano

Maschera conservata ed esposta presso il CIDDAE del Teatro Solís di Montevideo (Uruguay)
CIDDAE, Centro per la Ricerca, la Documentazione e la Diffusione delle Arti Performative



Capitano



Capitano



Capitano

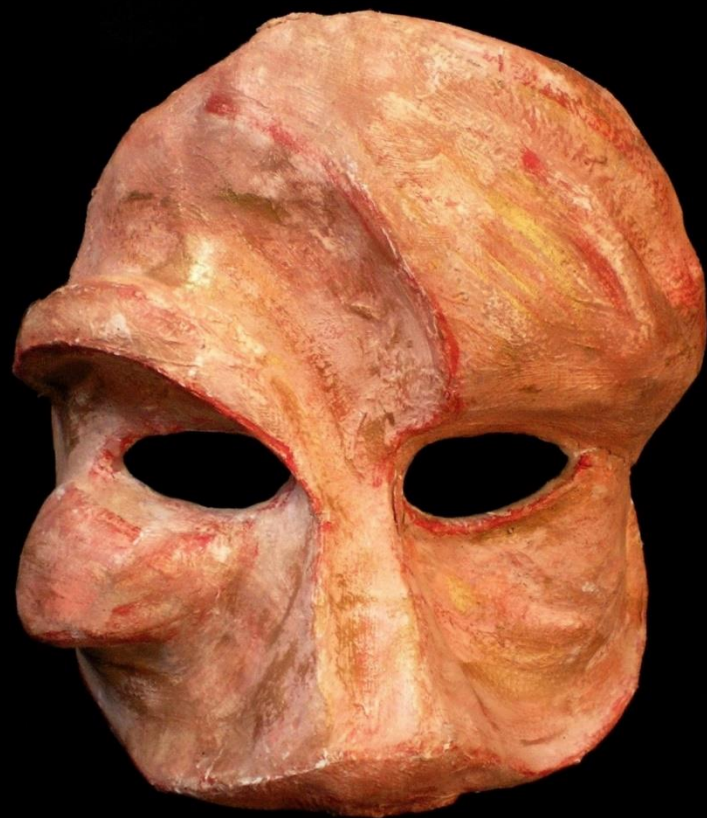
43



Capitano



Z a n n i



Z a n n i



Capitano



Dottore/Balanzone



Capitano



Balanzzone/Giudice



Pulcinella



Capitano



Brighella

Maschera conservata ed esposta presso la Scuola Multidisciplinare di Arte Drammatica di Montevideo (Uruguay)



Capitano



Arlecchino



Capitano



Capitano/Gufo

I Dodici Diavoli ispirati al XXI Canto, VIII Cerchio della Quinta Bolgia dell'Inferno di Dante
The Twelve Devils inspired by the XXI Canto, VIII Circle of the Fifth Bolgia of Dante's Inferno



Draghignazzo



Alichino



Barbariccia



C a g n a z z o



Calcabrina



Ciriatto sannuto



Farfarello



Graffiacane



Libicocco



Malacoda



Rubicante pazzo



Scarmiglione

Maschere Atellane d'Innovazione
Atellane Masks of Innovation



M a c c u s



P a p p u s



Buccus



Dossenus

Maschere Apotropaiche
Apotropaic masks









Mascherine
Small Masks













Maschere Bianche di Sfessania
White Masks of Sfessania





